Конкурс по русскому языку для учащихся 9–11 классов

«Я ЗНАЮ РУССКИЙ ЯЗЫК»

ТАЙНЫ ПУНКТУАЦИИ

1. В каком случае нужно поставить запятую перед союзом «и»?

Осенью было прохладно и совсем не хотелось выходить на улицу. Чтобы как-то скоротать день и чтобы родители не ругали за лень, Ленка решила очистить дом от старой рухляди.

Когда решишь расстаться со старыми вещами, сразу вспоминается тысяча историй и каждая из них кажется самой важной в твоей жизни. Вот порванная коляска забытой куклы Мани, которая пылится в углу и смотрит на тебя печальными глазами. А вот старая тумбочка и именно в ней хранились все секреты.

Пожалуй, повременю с уборкой и отправлюсь погулять. Как раз и солнышко вышло...

Ответ:

А вот старая тумбочка, именно в ней хранились все секреты.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ

2. Что вы знаете об именах, фамилиях своих предков, об истории их происхождения?

Ответ:

Сычева Эльвира *(Пятигорск, МБОУ СОШ №30 с УИОП г. Пятигорск):*

Фамилия Сычев образована от прозвища Сыч. Прозвище, скорее всего, указывает на образ жизни предка: обычно сычом называли мрачного, нелюдимого человека. Известно, что в старину эту фамилию носил житель Можайска Федор Иванович Сычев (1627).

Шарикова Анастасия *(Тихвин, МОУ "СОШ №6"):*

Фамилия Шариков образована от прозвища Шарик, которое восходит к слову «шарить». Самое древнее значение этого слова – «красить». Прозвище содержало указание на профессию – художник.

МОЁ ТВОРЧЕСТВО

3. Напишите эссе «Меня не понимают?» Поделитесь своими размышлениями:

- ✓ *что значит понимать кого-то,*
- ✓ *каждый ли нуждается в понимании,*
- ✓ *все ли умеют понимать других,*
- ✓ *нужно ли быть внимательным к каждому человеку и т.д.?*

Ответ: творческое задание
пример
Спицына Анастасия *(Благовещенск, ГАУ АО ПОО «АМК»):*

Меня не понимают?

А вы знаете, насколько важно, чтобы вас понимали? Бывало ли такое, что вы думали: «Ну почему он (она) меня не понимает?» Наверное, каждый попадал в ситуацию, в которой остался непонятым кем-то другим.

А что вообще такое понимание? Я думаю, что это самая важная составляющая любых межличностных отношений. Понимание между людьми – это нить, которая позволяет одному человеку находить подходящие слова, адресуя их другому. Оно сродни поддержке, в каком-то смысле. Я считаю, что каждый человек нуждается в понимании, ведь без него мы чувствуем себя не в своей тарелке, наши идеи кажутся нам бесполезными, и мы постепенно угасаем. К примеру, поэт, у которого своеобразный стиль написания стихотворений (что называется, «на любителя»), может вовсе перестать писать и решить, что у него нет никакого таланта потому, что прочитает о своих творениях плохие отзывы людей, которые просто не поняли его новаторства.

Не каждый способен понимать других, чаще всего непонимающие люди циничные, возможно, даже черствые, эгоистичные, они попросту неспособны сострадать, относиться

снисходительно к недостаткам. К счастью, в моей жизни такие люди встречались довольно редко, и именно их манеру поведения я, наверное, никогда не пойму.

На мой взгляд, необходимо хотя бы попытаться понять человека (даже эгоиста), быть внимательным к его проблемам (особенно если это близкий человек). Ведь кто знает, быть может, своим непониманием мы закопаем чей-то талант или заставим человека бесплодно «копаться в себе».

В заключение я хочу сказать, что тот, кого понимают, в какой-то степени счастлив, а тот, кто остаётся никем не понятым, в какой-то степени несчастен, а может, даже и одинок.

Меня понимают. А вас?

4. Какие выразительные средства использованы в этом отрывке (см. подчёркнутые слова)?

А. Горечь этой радости[1] застала меня врасплох. Казалось, мне бы торжествовать, веселиться, ликовать[2], а я сижу и чуть не плачу. И при этом нахожусь на седьмом небе от счастья[3]. Такое бывает? Творчество, как дождь в душе[4], очищает и делает тебя податливым. Теперь ты – сырая земля[5], вечно-заботливая, плодородная[6]. Теперь каждый сможет надругаться над тобой, затоптать тебя ногами, втоптать в землю[7]. Но ты свободен, и ты летишь, и о каждом из нас – твои слёзы.

Ответ:

1. *Горечь радости* – оксюморон.
2. *Торжествовать, веселиться, ликовать* – градация.
3. *На седьмом небе от счастья* – фразеологизм.
4. *Как дождь в душе* – сравнение.
5. *Сырая земля* – метафора (*сырая* – постоянный эпитет).
6. *Вечно-заботливая, плодородная* – эпитет.
7. *Втоптать в землю* – фразеологизм.

Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

5. Прочитайте слова и разделите их на три группы в зависимости от особенностей или наличия окончания.

Семей, шей, умней (сравн. ст. прил.), соловей, добрей (сравн. ст. прил.), лей, зверей, музей, клей, пей, бей, коней, мячей, батарей.

Ответ:

Нулевое	Окончание -ей	Нет окончания
семей, шей, соловей, лей, музей, клей, пей, бей, батарей	углей, зверей, коней, мячей,	умней, добрей

6. В какую морфему входит «и» в словах «ходи», «леди», «пятилетка», «книги», «по-русски»?

Ответ:

1. «Ходи»: «и» – суффикс.
2. «Леди»: «и» входит в состав корня *леди*, окончания нет, так как это несклоняемое существительное.
3. «Пятилетка»: «и» – интерфикс (соединительная гласная в сложном слове).
4. «Книги»: «и» является окончанием.
5. «По-русски»: «и» – суффикс; это наречие, поэтому окончания быть не может.

7. Найдите среди фразеологизмов синонимы:

Два сапога пара, с жиру беситься, одного поля ягода, обвести вокруг пальца, носить воду решетом, водить за нос, гол как сокол, денег куры не клюют, мурашки бегают по спине, на птичьих правах, у чёрта на куличках, мороз по коже, мотать себе на ус, шагу некуда ступить.

Ответ:

Два сапога пара – одного поля ягода.

Обвести вокруг пальца – водить за нос.

Мурашки бегают по коже – мороз по коже.

8. Впишите данные группы слов в таблицу в соответствии с их значением. Допишите в каждую группу по два слова. Укажите в верхней графе, в каком столбце находятся переходные глаголы, а в каком непереходные.

1) Идти, ходить, лететь, летать, плыть.
2) Строить, создавать, ткать.

3) Жечь, сжечь, портить, испортить.
4) Болеть, молчать, спать, кипеть, гореть, горевать.
5) Видеть, выслушивать, осматривать, ощущать, слышать.
6) Говорить, обдумывать, обобщать, объяснять, понимать, продумывать.
7) Актерствовать, малярничать, садовничать, слесарничать.
8) Вредничать, жадничать, лентяйничать, попрошайничать, злобствовать.

Ответ:

Переходные глаголы	Непереходные глаголы
1. Глаголы со значением созидания объекта 2) Строить, создавать, ткать, *сочинять, мастерить.*	1. Глаголы движения (перемещения) 1) Идти, ходить, лететь, летать, плыть, *бегать, путешествовать*
2. Глаголы со значением разрушения, уничтожения объекта 3) Жечь, сжечь, портить, испортить, *истребить, убить*	2. Глаголы, обозначающие физическое или психическое состояние субъекта 4) Болеть, молчать, спать, кипеть, гореть, горевать, *радоваться, грустить.*
3. Глаголы со значением чувственных восприятий, ощущений 5) Видеть, выслушивать, осматривать, ощущать, слышать, *чувствовать, осязать.*	3. Глаголы со значением занятия лица, названного в производящей основе 7) Актерствовать, малярничать, садовничать, слесарничать, *учительствовать, плотничать.*
4. Глаголы речи, мысли 6) Говорить, обдумывать, обобщать, объяснять, понимать, продумывать, *полагать, доказывать*	4. Глаголы со значением поведения, проявления свойств субъекта 8) Вредничать, жадничать, лентяйничать, попрошайничать, злобствовать, *бездельничать, ябедничать*

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

9. В чём заключается смысловое различие фраз: «Пётр Иванович с дочерью поедет на конференцию» – «Пётр Иванович с дочерью поедут на конференцию»? Чем объясняется, что в первой фразе глагол – в единственном числе, а во второй – во множественном?

Ответ:

В первой фразе предполагается, что дочь не очень самостоятельна, возможно, она не взрослая или не будет участвовать в конференции, и отец только лишь берёт ее с собой.

Во второй фразе дочь не нуждается в присмотре, она самостоятельна, как и её отец. Поэтому и употреблена глагольная форма множественного числа. Существует правило: если один из участников действия, обозначенного глаголом, нуждается в опеке или зависим от другого участника действия, то глагол ставится в единственном числе, а если оба участника действия самостоятельны и одинаково активны, то глагол ставится во множественном числе.

10. Даны глаголы «брать», «говорить», «ловить». Образуйте от них глаголы совершенного вида. Что при этом вы наблюдаете? Как это явление называется в лингвистике?

Ответ:

Брать – взять, говорить – сказать, ловить – поймать. В данных примерах наблюдается **супплетивизм** – образование словоизменительной формы некоторого слова уникальным для языка образом (часто – от другого корня или при помощи уникального чередования). Другие примеры: *человек – люди, хороший – лучше, плохой – хуже, много – больше, мало – меньше, я – меня.*